

**FILOSOFIA DA LINGUAGEM II (PRU 774)****sobre escrita**

**PROFESSORES:** Dr. Frederico Guilherme Bandeira de Araujo, Dr. Ricardo José De Moura, Dr. Heitor Levy Ferreira Praça, Dra. Iaci D'Assunção Santos, Dr. Samuel Thomas Jaenisch e Doutorando Arthur Pereira Santos.

**PERÍODO:** 4º bimestre – 2020

**MODALIDADE:** *on line*

**QUANTIDADE DE SESSÕES:** oito

**DIAS / HORÁRIO:** sextas-feiras / 16:00 às 18:00 hs

**INÍCIO:** 12 de fevereiro

**EMENTA**

A disciplina tem por escopo realizar inicialmente um breve percurso teórico relativo a questões da linguagem, em particular de sua forma de expressão escrita nos campos da ciência, da arte e da filosofia, tanto no que diz respeito a caráter, quanto em relação a modos e formas. E, a partir dessa trajetória, apontar traços a modalidades de escrita para além das canônicas. Tal

escopo terá como referência destacadamente ideias de Deleuze, Guattari, Derrida, Benjamin, Blanchot e Nietzsche, trabalhadas diretamente em obras desses filósofos ou na de comentadores. Além da bibliografia base indicada, o programa de cada sessão designa também para leitura um “dispositivo”: textos curtos, não teóricos, a partir dos quais a discussão de cada temática deverá ser deslançada.

## **PROGRAMA / BIBLIOGRAFIA**

### **SESSÃO 1**

**Parte A:** apresentação do programa e da dinâmica das sessões.

**Parte B:** linguagem. representação / significação. o caráter metafísico da linguagem.

Bibliografia Base:

Bröcker, Michael. “Lenguaje”, in Opitz, Michael y Wizisla, Erdmut (Ed). Conceptos de Walter Benjamin. Buenos Aires, Las Cuarenta, 2014. Somente itens: 1 “Los temas fundamentales del ensayo sobre el lenguaje de 1916”, pp. 710-726; 4 “Transiciones hacia la obra tardía”, pp. 743-752; 5 “La facultad mimética del lenguaje”, pp. 753-754.

### **SESSÃO 2 – tensionamentos à linguagem metafísica**

Bibliografia Base:

Mosé, Viviane. Nietzsche e a Grande Política da Linguagem. Petrópolis, Vozes. 2018. Parte II, cap. I “A palavra como verdade”, pp. 65-80.

Gutiérrez, Edgardo. Borges y los Senderos de la Filosofía. Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009. Cap.I “Borges y la Superación de la Metafísica. Pierre Menard:

hermenêutica y postestructuralismo”, pp. 15-32; Cap. II “La Verdad, la Lógica, El Language”, somente item 1, pp. 33-34.

Dispositivo:

Borges, Jorge Luis (2001). “Pierre Menard, autor do Quixote”, *in Ficcões, Obras Completas*, V 1, São Paulo, Globo, pp.490-498.

**SESSÃO 3** – linguagem e seus modos de expressão. a fala, a escrita

Bibliografia Base:

Derrida, Jacques (1991). “Assinatura Acontecimento Contexto”, *in Limited Inc.*. Campinas, Papyrus, pp. 11-37.

Saussure, Ferdinand de. Curso de Lingüística Geral. São Paulo, Cultrix, 2000. Introdução, Cap. III “Objeto da lingüística”, pp. 15-25.

Dispositivo:

Rego, Cláudia de Moraes. Traço, Letra, Escrita. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2006. Parte 1, Capítulo 2 item “Discussão e conclusões”, pp. 82-88.

**SESSÃO 4** – modos de escrita-leitura: informativo / narrativo / fabulativo

Bibliografia Base:

Piglia, Ricardo. La forma inicial: Conversaciones en Princeton, Edición Arcadio Díaz Quiñones y Paul Firbas, Editor digital: Titivillus - ePub base r1.2, 2015. Capítulos “Tempo de lectura”, pp. 10-31 [especialmente pp. 17-31]; e “Modos de narrar”, pp. 32-40.

Honold, Alexander. “Narración”, *in* Opitz, Michael y Wizisla, Erdmut (Ed). Conceptos de Walter Benjamin. Buenos Aires, Las Cuarenta, 2014, pp. 793-844.

Dispositivo:

Agamben, Giorgio. O Fogo e o Relato. São Paulo, Boitempo, 2018. Capítulo “O fogo e o relato”, pp. 27-36.

## SESSÃO 5 – rasuras à palavra

Bibliografia Base:

Mosé, Viviane. Nietzsche e a Grande Política da Linguagem. Petrópolis, Vozes. 2018. Parte II, Cap. II “A perspectiva das forças”, pp. 81-98.

Dispositivo:

Piglia, Ricardo. Prisión Perpetua. Buenos Aires, Contemporanea, 2014. Capítulo “Encuentro en Saint Nazaire”, item “Final”, pp. 120-121; e “Negación”, pp. 129-130.

## SESSÃO 6 – pistas a uma transescrita: ~~ciência e arte e filosofia~~

Bibliografia Base:

Deleuze, Gilles e Guattari, Félix. O que é a filosofia?. Rio de Janeiro, Ed. 34, 1992. Excerto de: Parte II “Filosofia, Ciência Lógica e Arte”, item ‘Percepto, Afecto e Conceito’.

Dispositivo:

GPMC. “Ariel”, *in* Cuesta, Micaela; Stegmayer, María y González, María Fernanda (Orgs.). Actas del VI Simposio de la Red Latinoamericana de estudios sobre Imagen, Identidad y Territorio. Escenarios de inquietud: ciudades, poéticas, políticas. Buenos Aires, IIGG - UBA, 2016, pp. 358-388.

**SESSÃO 7** – tópicos chave a modos de transcrita: fragmento /  
todo / montagem / paradoxo

Bibliografia Base:

Blanchot, Maurice. A Conversa Infinita (2). A experiência limite. São Paulo, Escuta, 2007. Cap. VI “Reflexões sobre o Niilismo”, item 3 “Nietzsche e a escrita fragmentária”, pp. 114-139.

Dispositivo:

GPMC. “Manifestações ou Sete Atos e um Desatino”, *in* Geografares: Revista do Mestrado e do Departamento de Geografia, Centro de Ciências Humanas e Naturais - UFES, v. 17, 2014, pp. 22-38.

**SESSÃO 8** – transcritas na prática

Discussão com os Doutores Ricardo José De Moura, Heitor Levy Ferreira Praça e o Doutorando Arthur Pereira Santos sobre a escrita de suas teses, quais sejam respectivamente: “:OBRAgens DE CRAMULHÃO. e fragmentos e experiências e contação de estórias e dizeres cidades e vida e política” (PPGPUR – 2016); “Narrativa de uma Buenos Aires Moderna” (PPGPUR – 2017); e “ATLAS E ATLÂNTIDAS. O Trágico em Geografias e Atos e Imagens e Travessias do Dizer Corpocidade” (PPGPUR – a ser defendida em 2021).

\*\*\*