

PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL

PPGPUR, IPPUR – UFRJ

PRU 753 – Métodos de Análise de discurso: Laboratório de Escrita I | 02/2021

Prof. Dr. Robert Pechman e Prof. Me. Stephanie Assaf

Muito da produção de conhecimento – o que, naturalmente, se estende ao campo do Planejamento Urbano – é construída, estruturada e constantemente renovada através de registros escritos. Portanto, acionamos gêneros discursivos diversos a fim de elaborarmos reflexões teóricas que envolvem desde o estudo de obras pertencentes ao gênero literário; até ponderações sobre a escrita acadêmica (incluindo análises e leituras de fragmentos de teses, dissertações e artigos); como também debatemos alguns autores fundamentais para tais campos. Ainda transitamos entre experimentações práticas, tais como atividades experimentais de escrita, de produções de narrativas e poéticas. Por fim, nos aproximamos com frequência das investigações sobre outras formas de representação, em especial de imagens e vídeos, tangenciando as práticas relacionadas à pintura e ao cinema.

Nesse sentido, o nome Laboratório de Escrita é duplamente significativo, pois, em primeira instância investigamos as palavras, as linguagens, o fazer poético e práticas de escrita; e ainda pelo vocábulo laboratório, cuja etimologia do latim remete a “local de trabalho”, de experimentações, que ressoa a intenção e o desenvolvimento desse curso. Formalmente, dividimos o curso em oito sessões, virtuais e síncronas, que podem ser reconfiguradas conforme o envolvimento dos alunos e encaminhamentos das discussões. Avaliamos a frequência e participação nos encontros e pedimos uma pequena reflexão ao final do curso, a ser entregue com um mês de prazo depois da última sessão. Os encontros serão realizados pela plataforma *Google Meets*, todas as quintas-feiras, começando as 14hrs até às 17hrs.

Sessão 1 – palavra/poesia

BARROS, Manoel de. **Livro sobre Nada**. Rio de Janeiro: Record, 1996.

CHAUÍ, Marilena. Cap 5: A linguagem. In: **Convite a Filosofia**. São Paulo, SP: Editora Ática, 2004.

Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/533894/mod_resource/content/1/ENP_155/Referencias/Convitea-Filosofia.pdf

FONSECA, Rubem. **Contos reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. [fragmentos]

MELO NETO, João Cabral de. **Obra completa**: volume único. Org. Marly de Oliveira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. [fragmentos]

TOPALOV, Christian; BRESCIANI, Stella; COUDROY DE LILLE, Laurent; RIVIÈRE D'ARC, Hélène (Orgs.). "Por que se interessar por palavras?". In: **A aventura das palavras da cidade**. Através dos tempos, das línguas e das sociedades. São Paulo, Romano Guerra, 2014.

Ferreira Gullar: <https://www.youtube.com/watch?v=qdlvu6z8Wal>.

Sessão 2 – discurso

ORLANDI, Eni. N/O limiar da cidade. **RUA**, Campinas, SP, v. 5, p. 7–19, 2015. DOI: 10.20396/rua.v5i0.8640678.

Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rua/article/view/8640678>. >

FOUCAULT, Michel. **Arqueologia do Saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. Aula Inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo: Loyola, 2003.

Disponível em:

https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/1867820/mod_resource/content/1/FOUCAULT%2C%20Michel%20-%20A%20ordem%20do%20discurso.pdf

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. **Além do visível**: o olhar da literatura. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

Um tigre de papel – Marina Colasanti
Conto não conto - Sérgio Sant'anna

Sessão 3 – gêneros discursivos/ propaganda

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: **A estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PECHMAN, Robert; KUSTER, Eliana. **O chamado da cidade**: ensaios sobre a urbanidade. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

PECHMAN, Robert. 9 cenas, algumas obs-cenas, da rua. **Fractal**: Revista de Psicologia, v. 21 – n. 2, p. 351-368, Maio/Agosto. 2009

Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/fractal/v21n2/11.pdf>

CAMPOS-TOSCANO, Ana Lúcia Furquim. **O percurso dos gêneros do discurso publicitário**: uma análise das propagandas da coca-cola. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009.

Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/109105>>.

Sessão 4 – gêneros discursivos/ literatura

GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade**: literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

FIGUEIREDO, Vera Follain. “O homem-cápsula e os espaços mundializados: cidades ausentes na ficção de Sérgio Sant’Anna”. **Semear**: Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, n° 3, 1999. Rio de Janeiro: Instituto Camões: PUC-Rio.

PECHMAN, Robert. Desconstruindo a cidade: cenários para a nova literatura urbana. **Revista Rio de Janeiro**, v. 20/21, p. 31- 40, 2007.

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão**: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Rubem Fonseca: " O desempenho", "Abril no Rio, em 1970".

Rubem Braga: " O padeiro", " O pessoal".

Carlos Drummond: " A bruxa", "Iniciação amorosa".

Sérgio Santana: Romeu e Julieta

Sessão 5 e 6 – da escrita acadêmica

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa Social**. Teoria, método e criatividade. 18 ed. Petrópolis: Vozes, 2001.

Disponível em: http://www.faed.udesc.br/arquivos/id_submenu/1428/minayo__2001.pdf

PEREIRA, Marcos Villela Pereira. A escrita acadêmica – do excessivo ao razoável. **Revista Brasileira de Educação**. v. 18 n. 52 jan.-mar. 2013.

Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1413-24782013000100013&lng=en&nrm=iso&tlng=pt

Sessão 7 – cidades das letras

CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CARNEIRO, Flávio. **Entre o cristal e a chama**. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2001.

Sarapalha - João Guimarães Rosa (Sagarana, 1946)

A vida em Oblivion (Os três livros) - Monteiro Lobato – 1908

Sessão 8 – balanço do curso

Balanço geral do curso; apresentação das propostas para trabalho final.

Referências complementares:

O ensaio e a escrita acadêmica

MATOS, Olgária. Vestígios.

LAROSSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica.

Narrar, narrativas

BURKE, Peter. “Narrativa na História Cultural”. In: O que é História Cultural?

De DECCA, Edgar. “O que é romance histórico?”, In: AGUIAR, Flávio (org.) Gêneros de fronteira.

GUINZBURG, Carlo. “Apontar e citar. A verdade da História”. In: RH, Revista de História.

JUNIOR, Olavo B. De Lima, “Quando a ficção se historiciza e a História se ficcionaliza”. In: Dados. Revista de Ciências Sociais.

LACAPRA, Dominick. “História e romance” In, RH.Revista de História.

STONE, Laurence. “O ressurgimento da narrativa. Reflexões sobre uma velha história”, In: RH, Revista de História.

Representação

CAMPOS, Pedro Farias. “As representações sociais como forma de resistência ao conhecimento científico”. In: FARIA, Pedro *et ali* (Orgs.) **Representações sociais uma teoria sem fronteiras.**

FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo.**

Ficção e Ciência

CÂNDIDO, Antônio. “ À espera dos bárbaros”, In: **O discurso e a cidade.**